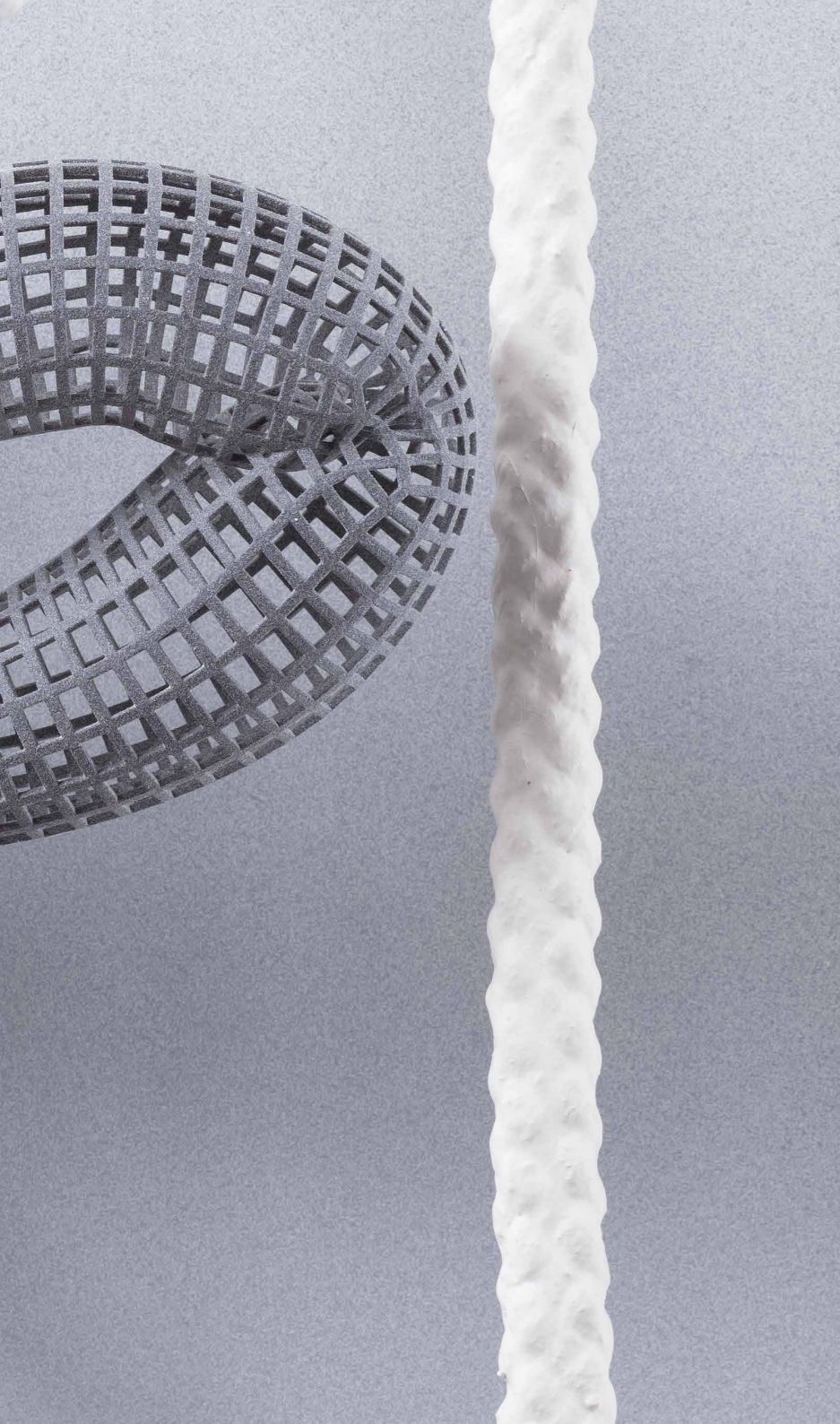


FELICITAS ROHDEN

Outside - In



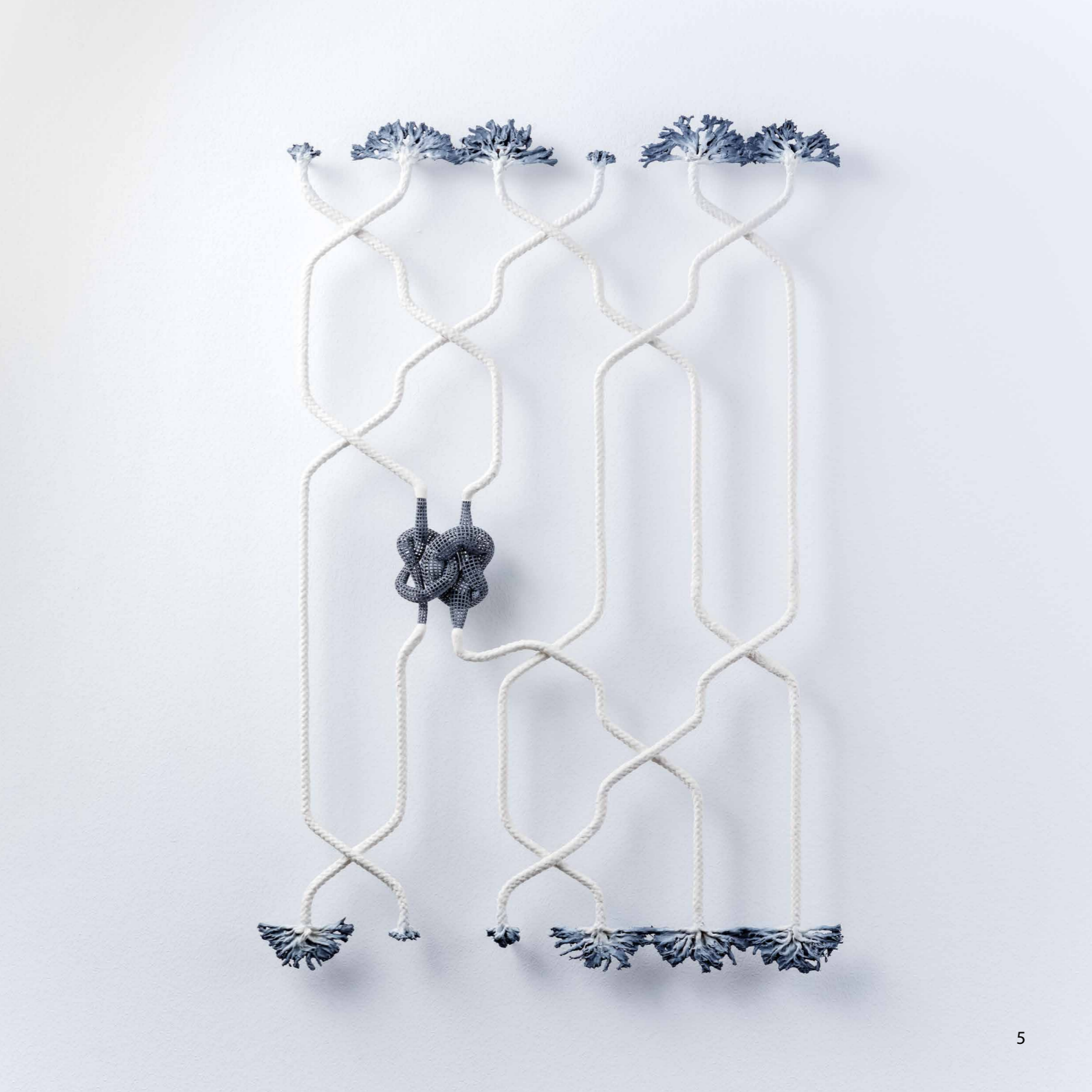
FELICITAS ROHDEN

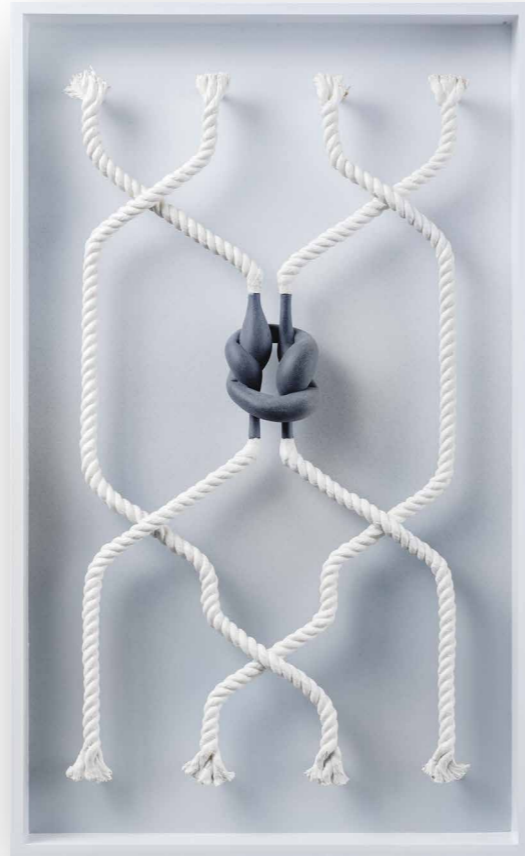
Outside - In

21.04 - 30.06.23

WL86.9

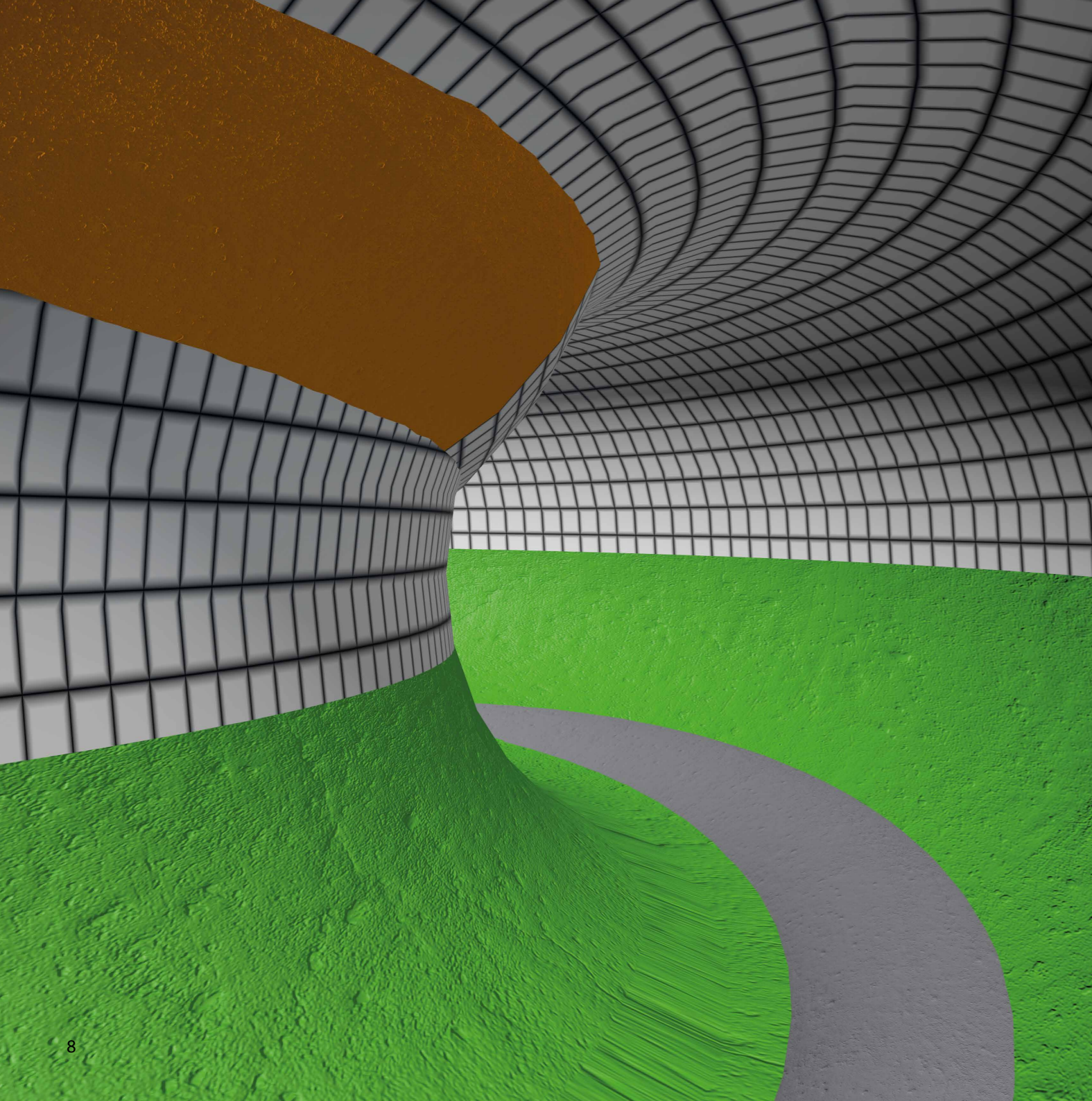






Motion of Knots (Braiding 5, 7, 6), 2022

Cotton cord, acrylic, 3D printing
from vegetable castor oil
82 x 50 cm



Felicitas Rohden setzt sich in ihren Skulpturen, Künstlerbüchern und Installationen mit der Komplexität wissenschaftlicher Phänomene und deren Visualisierungsmöglichkeiten auseinander. In der Ausstellung „Outside - In“ zeigt die Künstlerin eine Serie von Wandarbeiten und zwei mehrteilige, luftgefüllte Skulpturen.

Die reliefartigen Wandarbeiten „Motion of Knots“ (2023) befassen sich mit Knoten und geflochtenen Strukturen. Dabei handelt es sich um mathematische Knoten, die besondere Eigenschaften im abstrakten topologischen Raum haben. Dabei spielt die Oberfläche der Kordel bzw. des Knotens eine wichtige Rolle. Die 3D gedruckten Objekte zeigen aufgeblasene Flächen, die organisch anmuten.

„Inverted Land“ (2022) nimmt auf Rohdens digitale Arbeit www.wherethesunsetsblue.com Bezug und übersetzt sie in reale, raumgreifende Formen. Während die webbasierte Arbeit auf einen Dialog zwischen der Künstlerin und dem Commander der letzten NASA Mars Testmission VI auf der Erde zurückgeht und schwebende, planetenartige Kugelformen zeigt, die sich zu ihrem vermeintlichen Kern hin öffnen lassen, wandelt sie in ihren aufgeblasenen Formen diese Kugeln nach dem Prinzip der *Sphere Eversion* (Kugel-Umstülpung) um, wobei sie das Prinzip der Kleinschen Flasche anwendet, das aus nur einer Seite besteht, die gleichzeitig Innen und Außen ist und als Beispiel einer nicht-orientierbaren Fläche gilt.

Diese kontinuierliche Verformung ermöglicht es der Oberfläche sich selbst zu durchdringen, allerdings verbietet sich ein Durchstechen, Reißen, Falten oder Kneifen der Oberfläche.

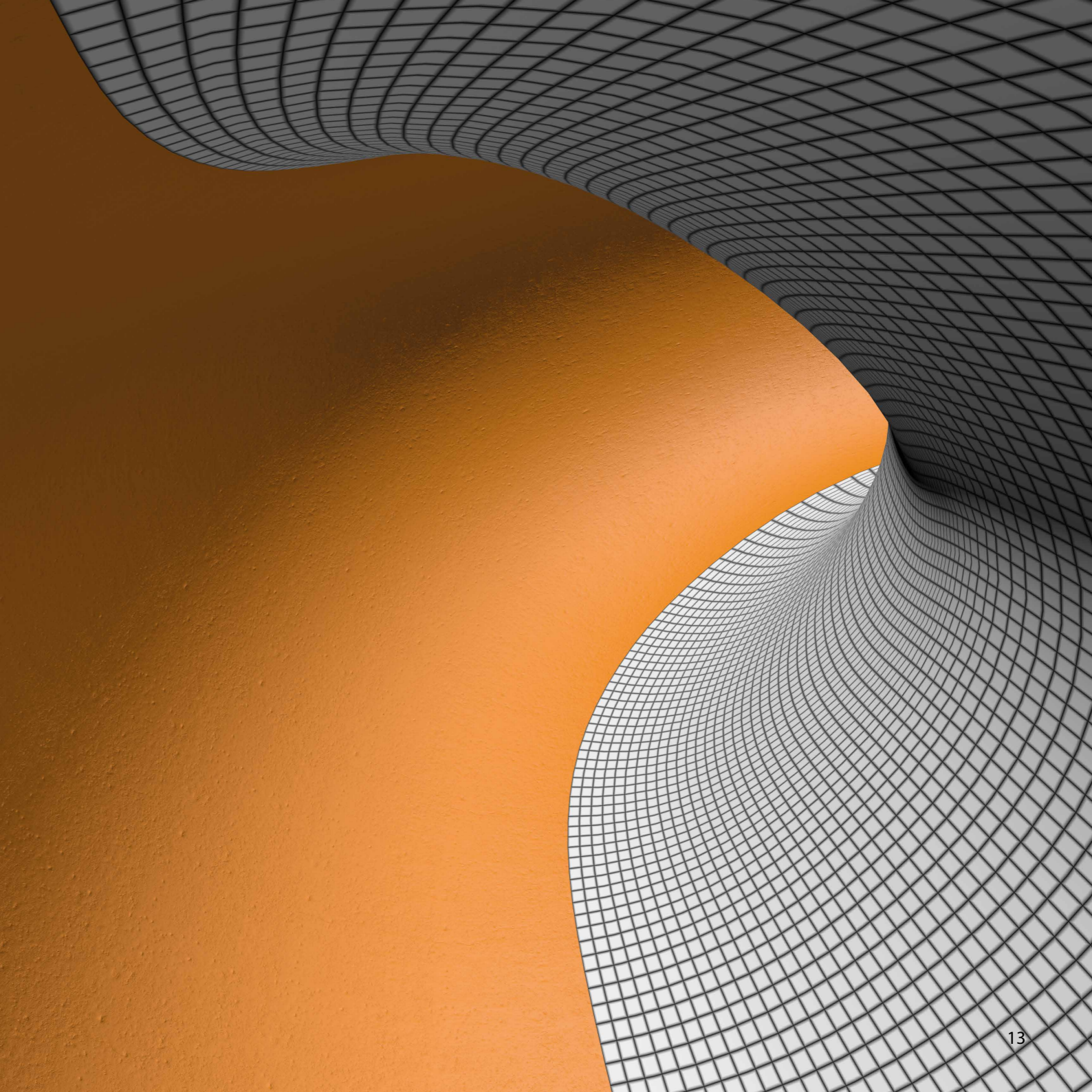
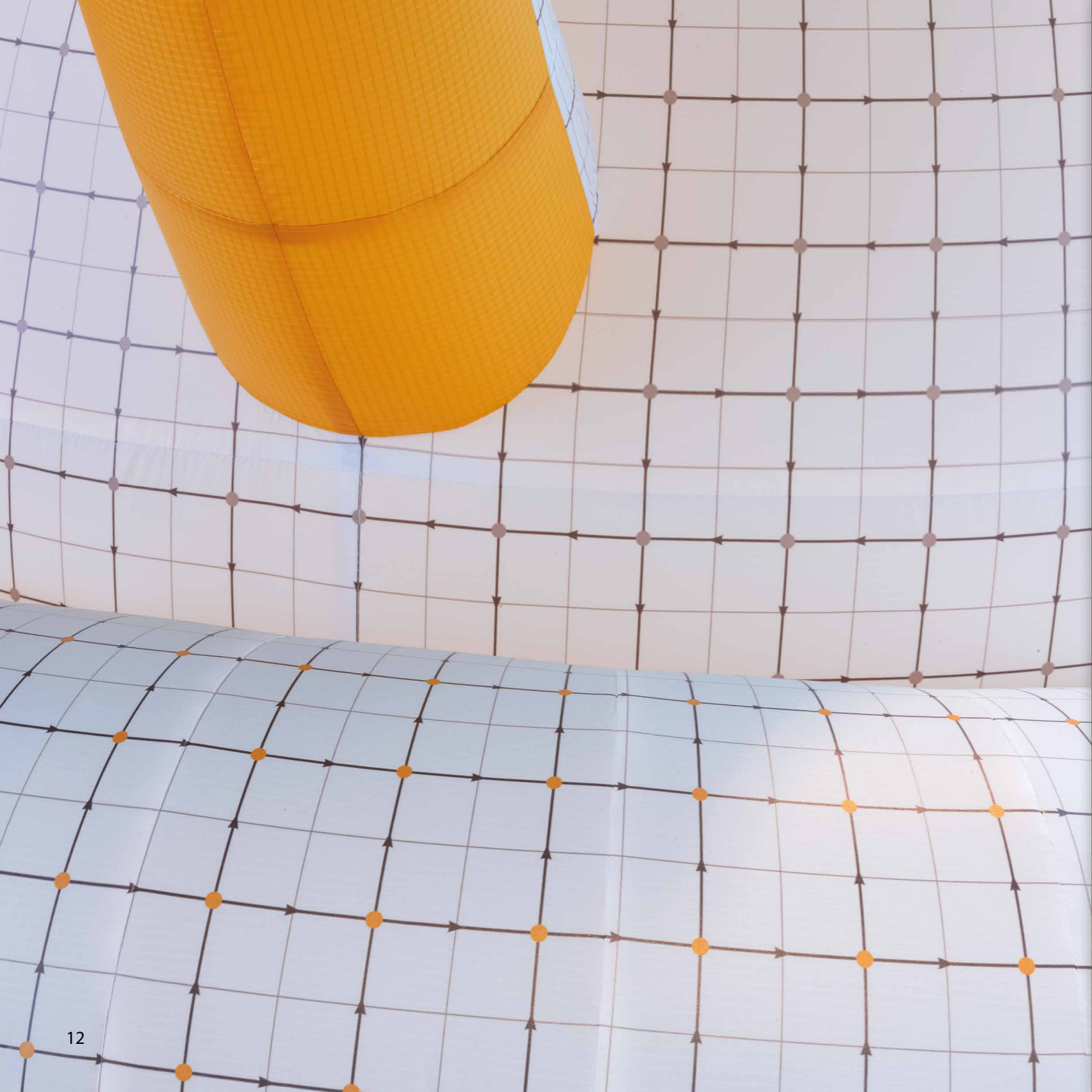
Das Künstlerbuch mit dem Titel „Inside Out - Outside In“ ist eine Fortsetzung dieses Projekts und befasst sich mit der Dimensionalität im analogen sowie im digitalen Raum. Die Künstlerin beschäftigt sich gerne mit Fragen der Dimensionalität: Was ist Oberfläche? Was ist Substanz? Was ist ein Raster? Was ist Volumen? Wo fallen die beiden zusammen?

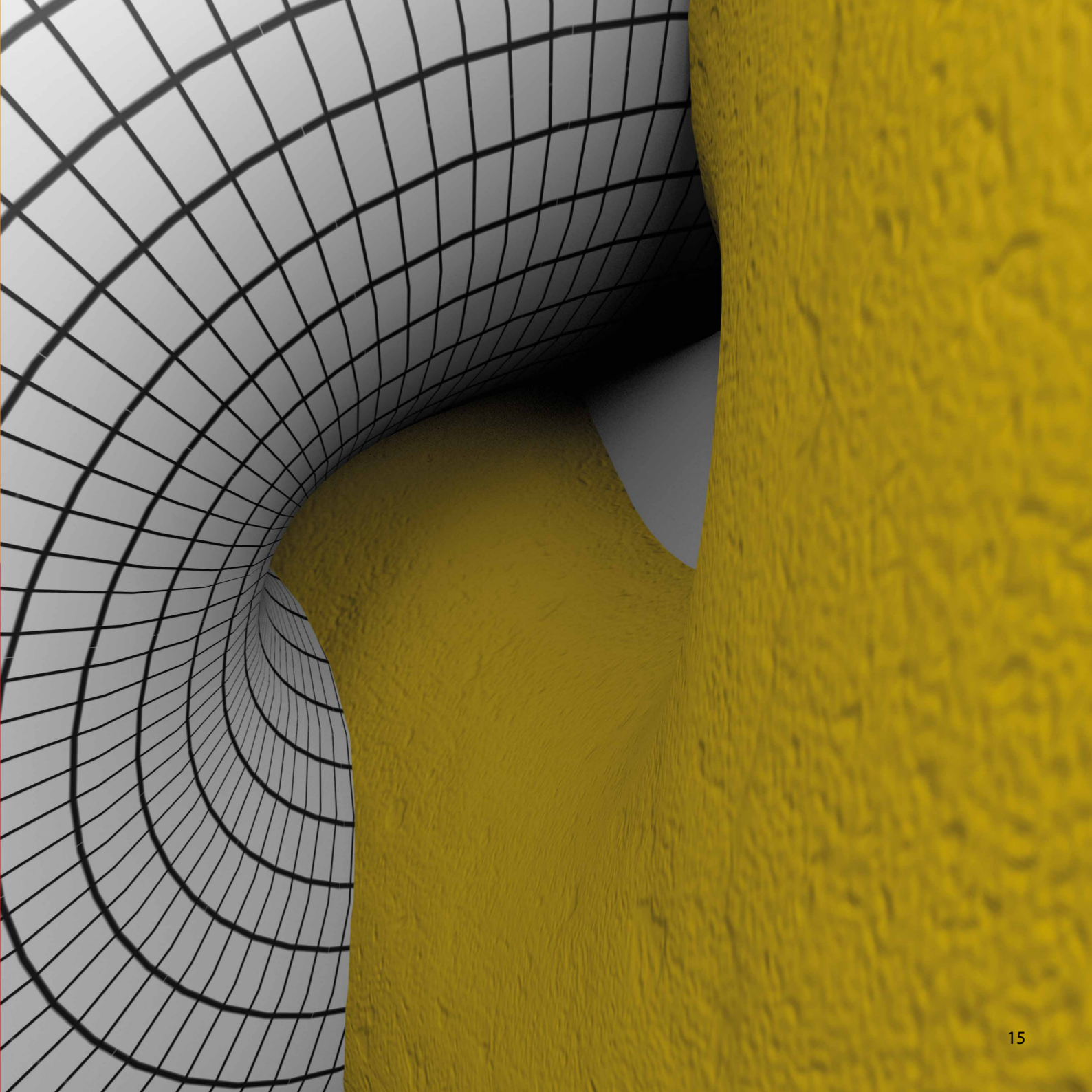
Inverted Land (Hearing), 2022

3D Rendering



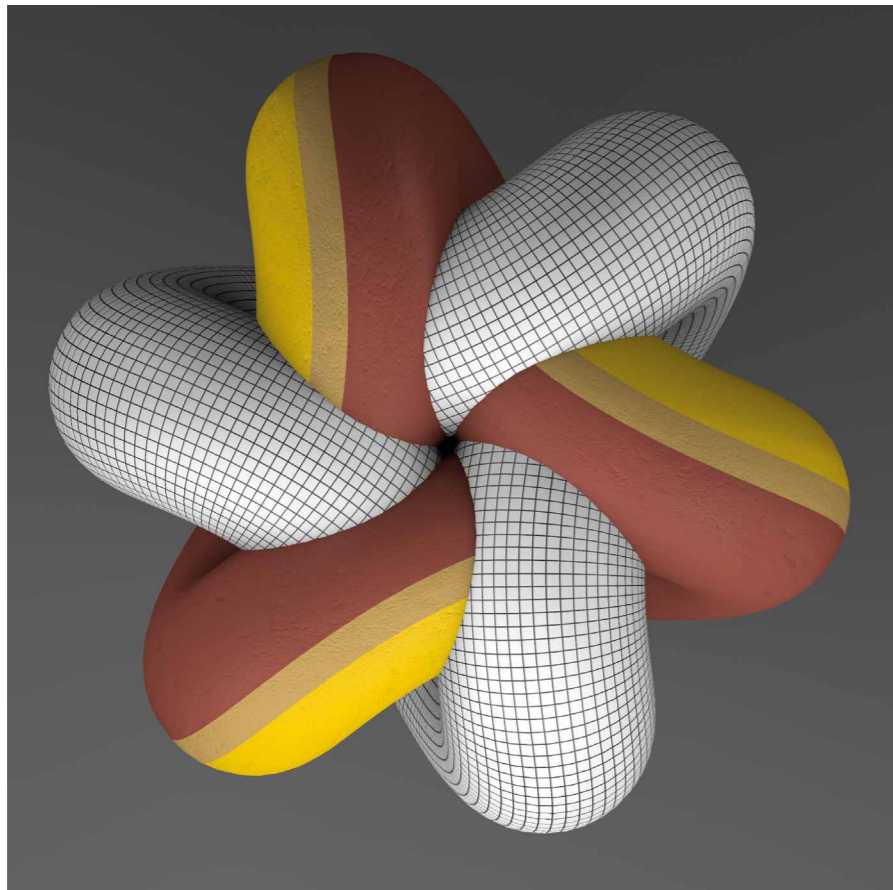
Inverted Land (Hearing), 2022
Spinnaker fabric, fan
235 x 188 x 200 cm







Inverted Land (Sight), 2022
Spinnaker fabric, fan
160 x 300 x 300 cm



Inverted Land (Sight), 2022
3D Rendering





FELICITAS ROHDEN



Felicitas Rohden (*1984) ist bildende Künstlerin und absolvierte 2008 ihr Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Seitdem stellt sie regelmäßig in internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen aus, u.a. in der Galerie Kunst & Denker Contemporary / Düsseldorf (DE), ZERO Foundation / Düsseldorf (DE), Kunstmuseum Weserburg / Bremen (DE), Jagla Ausstellungsraum / Köln (DE), Kunsthalle Düsseldorf (DE), De Warande / Turnhout (BE), SALOON / Brüssel (BE), KIT - Kunst im Tunnel / Düsseldorf (DE), CC Brugge Musea (BE), Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen / Düsseldorf (DE).

Sie erhielt mehrere Preise und war artist-in-residence im MASS MoCA Museum of Contemporary Art (USA), Goethe-Institut São Paulo (BR), Istanbul Stipendium Kunststiftung NRW (TR), Künstlerdorf Schoepingen (DE) und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen (DE).

Seit 2015 lehrt sie an der St. Lucas School of Arts in Antwerpen (BE) und leitete von 2018 bis 2020 zudem den Fachbereich für Freie Kunst. Neben der Realisierung zahlreicher Vermittlungsprojekte für Museen und Kunstinstitutionen wie die Kunstsammlung NRW und KIT-Kunst im Tunnel, ist sie auch im Bereich der politischen Bildung aktiv. Sie lebt und arbeitet in Brüssel und Düsseldorf.

Workshop



Werke von WestLotto-Mitarbeitenden entstehen in einem Workshop

Im Vorfeld ihrer Ausstellung bot Felicitas Rohden am 3. und 17. April 2023 einen zweiteiligen, insgesamt achtstündigen Workshop für Mitarbeitende von WestLotto an. Unter Anleitung der Künstlerin wurden dreidimensionale Werke aus Papier von den Workshop-Teilnehmenden geschaffen. Während im ersten Teil des Workshops vor allem konstruiert wurde, erfolgte in der zweiten Hälfte des Kurses eine Dekonstruktion der Arbeiten. Neben geometrischen Formen, insbesondere die Gestalt der Kugel, stand die Welt der Zahlen im Vordergrund des Workshops. Arbeitsergebnisse der Workshop-Teilnehmenden, die sich durch Felicitas Rohden in ihrer Kreativität beflügelt fühlten, stellten einen eigenen Bereich in der Ausstellung „Outside - In“ dar.





Unter dem Projektkürzel WL86.9 bietet WestLotto seit 2020 im Foyer des Betriebsgebäudes an der Weseler Str. 108-112 in Münster ausgewählten bildenden Künstlern die Gelegenheit zur Präsentation ihrer Arbeiten. Der Name der Ausstellungsreihe steht für die im Foyer zur Verfügung stehenden 86,9 Quadratmeter Wandfläche.

2020 ALPHABET STREET, **Stohead**, (Christoph Häsler), Berlin
2020 Every Choice a Change, **Doris Marten**, Berlin
2021 II:II, Neue Malerei, **Juan-Pablo Villacura Vásquez**, Münster
2021/2022 AUF NUMMER SICHER!, **TED GREEN**, Düsseldorf
2022 Borders of Reality, **Lady M**, Paris

© 2023

Westdeutsche Lotterie GmbH & Co. OHG

Weseler Straße 108-112, 48151 Münster

Alle Rechte vorbehalten.

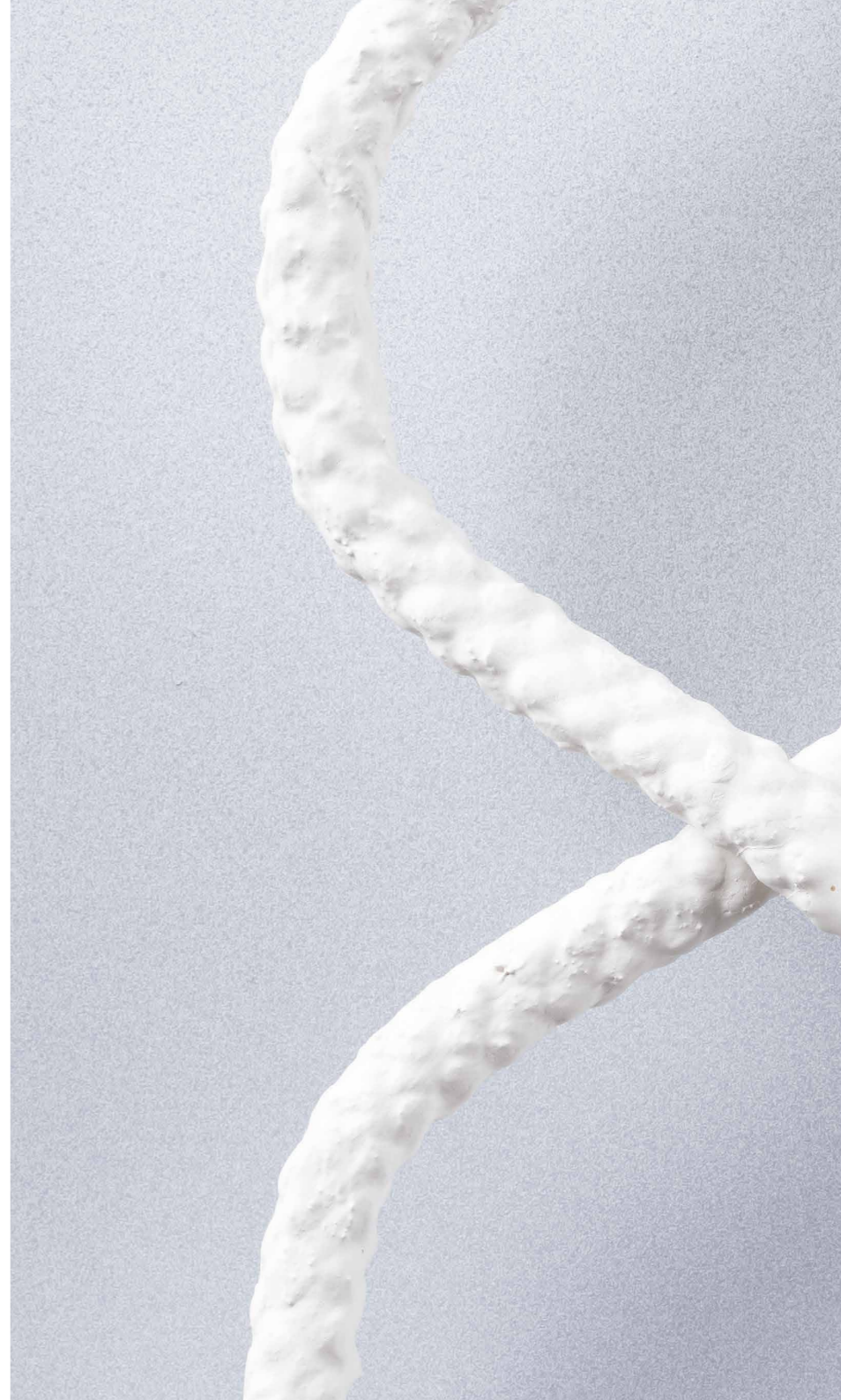
Text: Felcitas Rohden

3D-Rendering: Kim West & ALTR Studio, San Francisco

Fotos: Stephan Kube, Greven

Druck: LUC GmbH

Auflage: 200 Expl.





WEST  LOTTO